

Fragen zum Text: „Jeder Einwohner ist zu töten“

Aufgabe 1

Auf allen drei Bildern sind einfache Gräber zu sehen, welche schlicht mit nur einem Kreuz geschmückt sind. Besondere Aufmerksamkeit weckt das Bild, in welchem ein kleines Mädchen im Zentrum steht. Sie kniet vor zwei Gräbern, die die ihrer eigenen Eltern sein könnten.

Stelle nun einen Zusammenhang zwischen den Bildern und dem Befehl Hitlers

„Jeder ist zu töten...“ her!

Inwiefern thematisieren die Bilder eine Folge des Warschauer Aufstandes?

Die Eltern des Mädchens sind höchstwahrscheinlich bei dem Aufstand ums Leben gekommen. Das Mädchen kniet vor dem Grab und symbolisiert so Trauer gegenüber ihren toten Eltern/ gegenüber den vielen Opfern.

Aufgabe 2

Hitler erteilte den Befehl: „Jeder Bewohner ist zu töten, es ist verboten, Gefangene zu machen. Warschau soll dem Erdboden gleichgemacht werden, um auf diese Weise ein #abschreckendes Beispiel für ganz Europa zu statuieren“.

Aufgabe 3

- Erschießungen gefangener Soldaten der Heimatarmee und zufällig aufgegriffener Zivilisten.
- Verbot der Behandlung nach der Genfer Konvention.
- Verwüstung jedes eroberten Gebietes, Morde, Vergewaltigungen und Plünderungen.

Aufgabe 4

Nein.

Größere Gebäude u.a. Gebäude von deutschen Architekten wurden verschont und/oder auch für eigene Zwecke gebraucht.

Aufgabe 5

Der am meisten zerstörte Stadtteil war Wola.

Pytania do tekstu: „Każdy mieszkaniec musi być zabity”

Zadanie 1

Na wszystkich 3 zdjęciach można zauważyć groby, które są uwieńczone krzyżem.

Zdjęcie, na którym dziewczynka jest w środku przykuwa uwagę. Klęczy przed dwoma grobami, które mogą być jej rodziców.

Teraz powiążmy zdjęcie z rozkazem Hitlera: każdy musi być zabity...”. W jakim stopniu zdjęcie ukazuje konsekwencje Powstania Warszawskiego?

Rodzice dziewczynki prawdopodobnie zmarli w Powstaniu. Dziewczynka klęczała przed grobem, który symbolizuje smutek skierowany do zmarłych rodziców dziewczynki i wielu innych ofiar.

Zadanie 2

Hitler wydał rozkaz: „„Każdego mieszkańca należy zabić, nie wolno brać żadnych jeńców. Warszawa ma być zrównana z ziemią i w ten sposób ma być stworzony zastraszający przykład dla całej Europy””.

Zadanie 3

- Egzekucje wziętych do niewoli żołnierzy AK i przypadkowych cywilów
- Traktowanie niezgodnie z konwencją genewską
- Pacyfikacja zdobytych dzielnic i dopuszczenie się mordów, gwałtów i grabieży

Zadanie 4

Nie, większe budynki nie zostały zniszczone; budynki zaprojektowane przez niemieckich architektów zostawiono i korzystano z nich

Zadanie 5

Najbardziej zniszczoną dzielnicą przez ludobójstwo była Wola.

Questions about the text: „Every inhabitant has to be killed”

Question 1

In all three pictures simple graves are to be seen, which are simply adorned with a cross.

The picture in which a little girl stands in the centre attracts special attention. She kneels before 2 graves that could be those of her own parents.

Now create a connection between the pictures and the command of Hitler “Everyone has to be killed...”. To what extent do the pictures address a consequence of the Warsaw rising?

The girl's parents most likely died in the rising, the girl was kneeled in front of the grave, which symbolizes sadness towards her dead parents and many victims.

Question 2

Hitler gave the order : “Every inhabitant has to be killed, it is forbidden to make prisoners. Warsaw should be razed to the ground, in order to set deterrent example for the whole of Europe.”

Question 3

- Shootings of captured soldiers of the Home Army and casually attacked civilians.
- Prohibition of treatment according to Geneva convention.
- By devastating every conquered territory and committed murders, rapes and looting there.

Question 4

No, larger buildings weren't destroyed, including buildings built by German architects were spared and used for their own purposes.

Question 5

The most damaged district by genocide was Wola.